





lecher fater



VENTE DU SAMEDI 13 MAI 1882

COLLECTION DE M. TH. LEROY
TABLEAUX MODERNES

M^e PAUL CHEVALLIER, COMMISSAIRE-PRISEUR

M. G. PETIT, EXPERT

50 TABLEAUX

MODERNES

IMPRIMERIE PILLET ET DUMOULIN

Rue des Grands-Augustins, 5, à Paris.

1882
May 13
Pap'r L
DTL

CATALOGUE

DE

30 TABLEAUX

MODERNES

DÉPENDANT DE LA

COLLECTION DE M. TH. LEROY

ET DONT LA VENTE

AURA LIEU HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Samedi 13 Mai 1882, à trois heures

L 42059

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e PAUL CHEVALLIER, Succ^r de M^e CH. PILLET

10, rue de la Grange-Batelière

EXPERT : M. GEORGES PETIT, 7, rue Saint-Georges.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION

PARTICULIÈRE

Le Jeudi 11 Mai 1882

PUBLIQUE

Le Vendredi 12 Mai 1882

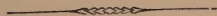
De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

DÉSIGNATION



BONVIN

1 — LE JEUNE TAMBOUR.

1800.

Bois. — H. 28. L. 22.

COLIN (GUSTAVE)

200.

2 — LA RUE DES PAMPINOTS, A FONTARABIE
(ESPAGNE).

Bois. — H. 55. L. 35.

COROT

2350.

3 — DANSE DE NYMPHES.

Des nymphes dansent dans une clairière, au soleil levant.

Au premier plan, deux d'entre elles sont assises au bord d'une mare. La mer se voit dans le lointain.

Composition pleine de poésie et d'une belle exécution.

Toile. — H. 36. L. 46.

COROT

1220

4 — PAYSAGE ITALIEN AVEC FIGURES.

Très joli tableau, de la première manière du maître.
Signé 1840.

Toile. — H. 24. L. 32.

non dans Robaut -

- n° 12. Vente Fremige - 10 mai 1876 (sans description)
n° 4. Vente ci contre -
n° 20. Vente Dollfus. Pins (reproduit) - Mars 1912 - 9.200
à M. Dollfus - Coll. Jean Dollfus - 1943 -

N° 622. Robaut - dimensions 27×65 et No 75
équien bas à droite

N° 82. ver marmoulet - 29 Mars 1898. 21.200 Jersin
acheté le 29 Janvier 1916 à Branne par Boussod
32.500

N° 29 805. Boussod, Valadon, Cie

vendu à A. Loothe le 27 Dec 1916 à 38.000

N° 1572. Robaut. Un marinier Napoléon

Vente Pélit. 29 Mars 1878. 3.850 Ch. Leroy

Vente Ch. Leroy

Vente Clapissou 14 Mars 1885. 4.000 Alafonies

N° 63. Expositon Centenaire Corot - Gallie à "

N° 14. Vente Alafonies. 26 Avril 1899. 20.100 rautet

N° 21. Vente Alafonies 6 Mai 1929. 174.000 retenu

N° 4. Vente Alafonies 27 Mai 1932. 61.000 retenu

COROT

5 — LE PASSEUR.

7650.

Au bord d'une rivière, dont la berge opposée est déjà noyée, dans la brume du soir, un passeur pousse sa barque.

Soleil couchant. Tableau très vigoureux et d'un grand effet.

Toile. — H. 27. L. 75. 65

COROT

5000

6 — PÊCHEUR NAPOLITAIN.

Coiffé d'un grand bonnet, et tenant un long croc qu'il appuie à terre, le pêcheur est vu de face, à mi-jambes dans l'eau. *le bout*

Toile. — H. 78. L. 58.

COURBET (*alt. à*)

218.

7 -- LE TORRENT.

Dans un ravin de montagne, au milieu d'un bois, un cours d'eau tombe en cascades et rejaillit dans les rochers.

Tableau d'une bonne exécution.

Toile. — H. 53. L. 65.

CURZON (A. DE)

120

8 — LE LAZARET DE TOULON. CLAIR DE LUNE.

Toile. — H. 27. L. 27.

CURZON (A. DE)

9 — LES BORDS DU CLAIN.

129

Bois. — H. 42. L. 32.

DAUBIGNY

10 — L'ÉTANG.

13000

Bague

Une troupe de canards nage au milieu des feuilles de plantes aquatiques. Sur le bord, une femme lave du linge. Au second plan, sous le couvert d'arbres épais quelques maisons rustiques se voient.

Au fond, des barques sur un cours d'eau.

Bois. — H. 32. L. 55.

St. M. M. M. M. M.

DAUBIGNY

840. 11 — CHEVAUX DE LABOUR AU REPOS.

Bois. — H. 21. L. 30

DAUBIGNY

1200. 12 — LA PÊCHERIE A POISSY.

Effet de soir. La construction en pilotis se détache sur un horizon foncé.

Esquisse d'une grande vigueur et d'un bel effet.

Vente après décès de l'artiste.

Bois. — H. 24. L. 49.

Vente 29 mars 1854 - 470

H. Perrin 1858 - 1.270

noq. ve de E... d'4 Decembre 1958 - 1.350

ve ci contre 15.500

no 256. ve de J. J. J. J. J. 1891. 30.500

Coll. Barblow

no 64. Esp. de loochip d'oreno 1892

Coll. Maute

Coll. J. J. J. de Lyon 1913

Musée de Lyon

no 26. Esp. Delencio - London^{ch} - Willenstein. 1952

DAUBIGNY

2500.

13 — BORDS DE LA SEINE. EFFET D'ORAGE.

Ciel très mouvementé. A gauche, le bord de la rivière planté d'arbres touffus; au fond se voit un village sur le coteau.

Toile. — H. 42. L. 78.

DELACROIX (EUG.)

15500

14 — LA FIANCÉE D'ABYDOS.

« Sors de ton fourreau maintenant, glaive de mon père, jamais tu ne vis de combat plus inégal ! Adieu Zuleika. »

(Lord Byron, *la Fiancée d'Abydos*)

(Chant II, strophe XXIII.)

Tableau d'une très belle exécution.

Bois. — H. 50. L. 44.

DELACROIX (EUG.)

2150

15 — PAYSAGE DU MAROC AVEC PERSON-
NAGES.

Site accidenté et montagneux. Au premier plan, une route sur laquelle deux Marocains paraissent attendre un cavalier qui s'avance. Au fond, un lac; l'horizon est borné par une montagne.

Toile. — H. 32. L. 39.

DELACROIX (EUG.)

12600

16 — TIGRE ET SERPENT.

Un superbe tigre, tendu sur ses pattes, menace de sa gueule entr'ouverte un serpent enroulé autour d'un arbre.

L'horizon est fermé par une chaîne de montagnes.

Daté 1862.

Toile. — H. 32. L. 41.

DIAZ (N.)

4500.

17 — PETITE FUTAIE.

Site pris à Fontainebleau. Un chemin sur la lisière
d'un bois.

Charmant tableau, d'une tonalité blonde.

Bois. — H. 21. L. 32.

DIAZ (N.)

820.

18 — HÊTRES.

Trois gros troncs blancs vivement éclairés par un
rayon de soleil.

Vente après décès de l'artiste.

Bois. — H. 38. L. 28.

DIAZ (N.)

680. 19 — LE CONCERT.

Dans un parc, à l'ombre des grands arbres, une jeune femme, entourée de dames et de seigneurs italiens, chante en s'accompagnant sur la guitare.

Ovale. — H. 22. L. 27.

DIAZ (N.)

1600. 20 — CHEVAL PRÈS D'UN MARAIS.

Pays marécageux et boisé; au second plan, près d'une mare, se tient un petit cheval blanc. Le ciel est chargé de nuages.

Tableau d'une coloration vigoureuse.

Toile. — H. 28. L. 40.

DIAZ (N.)

21 — LES DÉNICHEURS.

1650.

Un petit garçon et une petite fille, marchant avec précaution, semblent guetter un nid qu'ils veulent enlever.

Gracieuse étude provenant de la vente après décès de l'artiste.

Toile. — H. 64. L. 40

ENGLER

160.

22 — CHIENS COUPLÉS.

Bois. — H. 29. L. 32.

FROMENTIN (EUG.)

2900.

23 — GRAND CANAL A VENISE.

A gauche et à droite, des maisons à balcons bordent le canal. Dans le fond, le dôme de Santa Maria Della Salute.

Ce tableau, empreint d'une grande mélancolie, donne bien l'impression des premières heures du jour à Venise.

93. Vente après décès de l'artiste. 1877

Toile. — H. 42. L. 62.

43 x 52 1/2

HUET (PAUL)

109

24 — L'AUTOMNE A GELOS (BASSES-PYRÉNÉES).

Environs de Pau. Sur le coteau un chêne brûlé par le soleil : au fond, les Pyrénées.

Vente Paul Huet, n° 66.

Bois. — H. 46. L. 60.

ISABEY

25 — APRÈS LA TEMPÊTE.

1500.

Sur la grève, deux chaloupes de pêche sont échouées, et deux matelots transportent leurs engins. La mer démontée déferle encore sur le rivage.

Bois. — H. 22. L. 40

PROTAIS

26 — CHASSEUR A PIED.

1380.

Il est sous bois, debout, sur la défensive, prêt à mettre en joue.

Exécution très fine.

Bois. — H. 22. L. 14

ROUSSEAU (P_H.)

400

27 — LA PERDRIX AUX CHOUX, NATURE
MORTE.

Une perdrix rouge, un chou, quelques légumes sont posés sur l'appui d'une fenêtre d'où s'échappe un rideau de damas rouge.

Bois. — H. 24. L. 21.

ROUSSEAU (T_H.)

4150

28 — LISIÈRE D'UN BOIS.

Un chemin raviné et humide longe un taillis. A gauche, s'étend une prairie.

Un soleil couchant éclaire ce paysage d'automne, rempli d'harmonie et d'une grande finesse de ton.

Toile. — H. 16. L. 21.

TROYON

29 — PAYSAGE.

3000

Sur un chemin bordé d'arbres et qui longe une mare, deux paysans sont arrêtés à causer.

Tableau de la première manière du maître.

Toile. — H. 27. L. 35.

WORMS (J.)

30 — LE MADRIGAL.

1555

Au pied d'une terrasse ornée de vases et de statues, une jeune femme, en costume rose empire, est assise et écoute une lecture, que l'auteur semble lui adresser avec une intention marquée. Une lyre est appuyée contre sa chaise.

Daté 1867.

Bois. — H. 40. L. 32.

TIAD05-03614



LIBRARY
GETTY CENTER

1882 May 13 PaDrL DTL c.1
Hotel Dro/30 tableaux modernes.
95-P3614



3 3125 01110 8146

